



Le FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES vous invite à participer à la dixième édition du *Parcours étudiant*.

Le Parcours étudiant consiste en une immersion culturelle pour les élèves du second cycle du secondaire. S'étalant sur quatre jours, du jeudi au dimanche, les étudiants assistent à cinq spectacles en théâtre et en danse auxquels s'ajoutent, des ateliers, des rencontres avec les artistes, des films et des visites guidées.

Depuis 2001, au FTA nous poursuivons la réalisation de notre « école du spectateur » qui comble les attentes des professeurs et ouvre tout grand l'imaginaire des adolescents. Il faut dire que le succès remporté par le Parcours étudiant ne cesse de renforcer notre conviction quant à l'importance de confronter le regard des élèves à des œuvres contemporaines fortes qui interrogent la condition humaine et le rôle de l'artiste dans notre société.

Les pages qui suivent vous offrent une description de ce projet « culture-éducation ». Nous vous présentons d'abord un survol de l'activité, un horaire type, suivi de l'implication financière des participants, le calendrier des principales activités et en annexe, les témoignages d'enseignants et d'élèves ainsi que la liste des écoles qui ont participé au parcours par le passé.

#### LE PARCOURS EN BREF

**Le parcours est un projet artistique à encadrement pédagogique qui rejoint désormais chaque année huit écoles du Québec. Il s'agit d'un séjour culturel de quatre jours à Montréal pour 200 élèves du secondaire et leurs accompagnateurs.**

➤ Objectifs :

- Sensibiliser les élèves :
  - aux enjeux de la création actuelle
  - à diverses réalités culturelles, sociales et politiques à l'occasion de rencontres avec les élèves d'autres régions, avec les artistes et d'ateliers pratiques.
  
- Développer chez l'élève :
  - La « Compétence 3 : Apprécier des oeuvres dramatiques et des danses » reliées à la création contemporaine;
  - les habiletés du jeune spectateur à partir d'une diversification des approches artistiques pour mieux saisir les enjeux de la création (spectacles, rencontres avec les artistes, lectures publiques, exposition, cinéma, conférences, etc.).
  
- Retombées pour le milieu de l'éducation :
  - Multiplier l'impact du projet en donnant aux enseignants des outils pour poursuivre et développer de nouvelles méthodes de travail dans leurs régions et dans leurs écoles respectives.

**En 2011, deux Parcours étudiant sont prévus du 26 au 29 mai et du 2 au 5 juin.**



#### HORAIRE TYPE DU PARCOURS DURANT LE FESTIVAL

<b>Jour 1 – Jeudi</b>	
Arrivés des groupes à Montréal, échelonnées tout au long de la journée selon la distance à parcourir.	17h-19h – Activité d'accueil
20 h	Spectacle
<b>Jours 2, 3 et 4 – Vendredi, Samedi et Dimanche</b>	
8 h à 9 h	Petit-déjeuner
9h à 9h30	Rencontre professeurs et équipe du FTA
9 h 30 – 11 h 30	Atelier pratique
12 h	Dîner
13 h – 17 h	Rencontres avec les artistes ou visite de lieux culturels ou cinéma ou exposition ou lectures publiques, etc.
18 h	Souper
19 h – 23 h	Spectacles*

\*Possibilité de spectacles en matinée le samedi et le dimanche

\*Départ dimanche en soirée ou en fin d'après-midi



**DÉPENSES FIXES :**

Dépenses	Nombre	Total
Spectacles 27\$ par spectacle NB : rabais substantiel de 30% à 40%	5 spectacles	133\$
Hébergement 22\$ par nuit N.B. : Tarif de groupe négocié par le FTA	3 nuits	66\$
<b>Total</b>		<b>196\$</b>

**DÉPENSES VARIABLES :**

Transport aller-retour	Le programme <i>La culture à l'école</i> subventionne jusqu'à 75% des frais de transport nolisé. La date limite est mi-octobre, en fonction des commissions scolaires. <a href="http://www.mels.gouv.qc.ca">www.mels.gouv.qc.ca</a>
Transport local	Une lisère de 6 billets coûte 12.75\$, au besoin.
Repas	Possibilité de faire à manger à l'hôtel-appartement, chaque appartement est doté un réfrigérateur et d'une cuisinière. Plusieurs restaurants petits budgets sont également accessibles.



## RESPONSABILITÉS DU FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

- Importante implication du Festival TransAmériques pour organiser et réaliser le parcours :
  - Tarif privilégié pour les spectacles
  - Tarif privilégié et réservation de l'hébergement
  - Planification de l'horaire
  - Organisation d'ateliers pratiques et de rencontres avec les artistes
  - Encadrement pédagogique assuré par deux professionnels
  - Réalisation des documents préparatoires.

## IMPLICATIONS DES ÉCOLES

- Deux rencontres préparatoires avec les enseignants sont prévues à Montréal
- Implication logistique et financière pour assurer à leurs élèves un séjour de quatre jours à Montréal; subvention du ministère de l'Éducation, levée de fonds, règlement à temps des factures, etc.
- Responsable de la discipline et du bon comportement de leurs groupes lors des activités.

## CALENDRIER DES ACTIVITÉS DE PRÉPARATION POUR LES ENSEIGNANTS SEULEMENT

### A. 1<sup>ère</sup> rencontre (4h) : en novembre 2010 au bureau de Festival

- Présentation de l'équipe du parcours
- Présentation des professeurs
- Contenu du parcours
  - Activités d'accueil et de départ
  - Horaire
- Logistique du parcours
  - Financement
  - Hébergement
  - Repas

### B. 2<sup>ième</sup> rencontre (4h) : en mars 2011 au bureau de Festival

Dîner informel (optionnel)

- Présentation
  - Spectacles sélectionnés
  - Activités pédagogiques
  - Activités d'accueil et de départ
  - Horaire
- Retour sur la logistique
  - Hébergement
  - Repas
  - Tarifs des billets



**COORDONNATRICE DU PROJET**

**Rachelle Ellis**

Agente au développement de public

Festival TransAmériques  
C.P. 507, Succ. Desjardins  
Montréal, Qc  
H5B 1B3  
514-842-0704 # 26  
public@fta.qc.ca / www.fta.qc.ca



## ANNEXE 1

### COMMENTAIRES DES PROFESSEURS

#### *Rites de passage*

*Après lecture des journaux de bord des élèves je constate que la programmation théâtrale, malgré tout l'intérêt qu'elle représentait, se partage la vedette avec des commentaires sur la vie qu'ils ont vécue pendant les trois jours du Parcours. Ce qui me fait dire ce qui suit : Le parcours étudiant représente pour tous ses participants une transition vers le monde adulte. Ils se retrouvent à l'écoute des préoccupations artistiques, politiques et sociales des artistes invités à se produire tout en vivant une première expérience de la vie en appartement. Ces deux gestes posés en même temps placent les jalons d'une vie influencée par les prises de parole dont ils sont témoins et, sans doute, trace le chemin de leur propre cri ou de leur engagement dans la société. En vivant cette expérience intensive nos jeunes conjuguent monde adulte et vie culturelle. Longue vie au Parcours Étudiant du FTA !*

**Michel Pouliot / École Saint-Louis, Montréal, FTA 2010**

*Les échanges que nous avons eus avec nos jeunes sont impressionnants. Autant dans ces échanges que dans leurs écrits, tous nous disent qu'ils ont adoré l'expérience et qu'ils gardent de belles images et de bonnes idées pour leurs prochaines productions.*

**Nancy Gagnon / Polyvalente Paspébiac, FTA 2009**

*Les élèves ont compris qu'une démarche artistique s'inscrit dans un processus de recherche. Les spectacles, pour le voir; les rencontres avec les artistes, pour le comprendre; les ateliers, pour l'explorer font un tout qui se veut un privilège pour chacun des participants.*

**Jean-Claude Larocque / L'École secondaire Le Relais d'Alexandria, FTA 2009**

*Les étudiants en danse ont beaucoup apprécié Körper, les gens en théâtre ont aimé The Sound of Silence. Être à Montréal leur a fait le plus grand bien. Sortir, voir l'ailleurs. Expérimenter et explorer des territoires méconnus, cela les a changés. C'était notre objectif, il a été atteint.*

**Aline Carrier, Polyvalente Saint-George de Beauce, FTA 2009**

*Les élèves sont revenus au Lac St-Jean tout à fait comblés. L'expérience qu'ils ont vécue (...) leur a permis de comprendre que le théâtre, et les arts en général, n'ont pas à obéir à des règles de standard. Évidemment, ils en parlent encore, cinq mois plus tard. Et il y a fort à parier que certaines images resteront dans leur mémoire longtemps.*

**Richard Renaud / École Camille-Lavoie, Alma, FTA 2005**

*Organisation hors de l'ordinaire ! Bravo ! et encore bravo ! (...) J'ai adoré les 6 spectacles. Plus particulièrement l'univers de 100 Rencontres et Le Doux Parfum du vide. Du jamais vu ! Nous avons eu droit à de magnifiques prestations, toutes plus étonnantes les unes que les autres. Les indications étaient claires et le petit carnet, un atout pour les festivaliers. Bref, un festival génial avec des gens passionnés ! À recommencer encore et encore !*

**Renée Lévesque / École secondaire des Patriotes, Beauharnois, FTA 2005**



*Nos jeunes sont revenus habités par de beaux souvenirs et de belles images. Ils ont goûté à plein cette immersion théâtrale et apprécié de côtoyer tous ces étudiants des autres régions. Le contact avec la « grande ville » les a aussi enrichis, eux qui, pour la plupart, n'en avaient pas une grande expérience. Côté théâtre, ils ont été gavés. Ils ont été surpris, déstabilisés, enchantés. Quant à moi, je suis revenu enchanté de cette expérience. Accompagner les jeunes dans ce cheminement est très gratifiant.*

**Gilles Ouimet / École Saint-Joseph, Mont-Laurier, FTA 2003**